

**Cos'è**

È un sistema audio/video completo composto dal sintoamplificatore Kenwood KRF-V5200D, un set di cinque diffusori Jamo S606 HCS5, un subwoofer Jamo Sub200 e un DVD recorder Nortek NDVX-HD5000. Un sistema a 360 gradi, capace di offrire prestazioni di tutto rispetto offerto ad una cifra interessante.

**A CHI SERVE**

Al neofita e anche a chi intende sostituire il "microimpianto" con qualcosa di più affidabile e ben suonante senza spendere un occhio della testa. Il sistema testato in queste pagine si presta benissimo a suonare anche in stanze appositamente create per l'ascolto. I diffusori sono abbinabili anche ad amplificatori di maggior caratura e non sfigurano se affiancati a modelli di maggior costo.

**DISTRIBUITO DA**

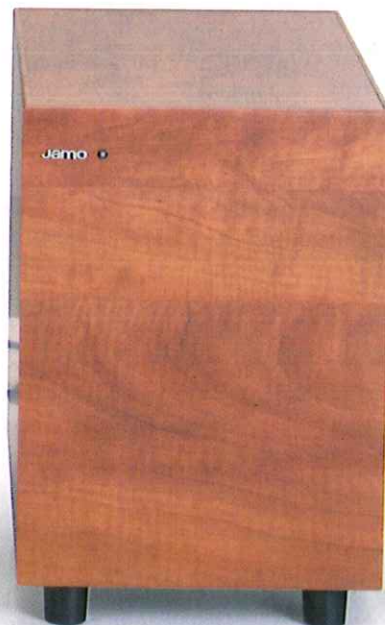
**JAMO:** Italaudio - via Tasso 11/13  
- 20025 Legnano (MI)  
tel. 0331/548416

**KENWOOD:** Kenwood El. Italia  
Via G. Sirtori 7/9 - 20129 Milano -  
tel. 02/204821

**NORTEK:** Nortek  
via Rivani, 83 - 40138 Bologna -  
tel. 051/5068711  
[www.nortekitalia.com](http://www.nortekitalia.com)



In un periodo in cui si assiste sempre di più ad offerte di elettroniche a costi irrisori abbiamo deciso di concentrare le nostre attenzioni su un set di componenti in grado di offrire una buona alternativa all'eccessiva presenza sul mercato di elettroniche a basso prezzo. Anche in questo sistema non mancano le componenti convenienti ma, accontentandosi e rinunciando a qualche funzionalità accessoria, ci si porta a casa un sistema ben suonante e capace di regalare qualche gustosa soddisfazione. Le nostre scelte questo mese sono cadute su un set di diffusori prodotto da Jamo, realizzato con cura e caratterizzato dall'adozione di una coppia di diffusori frontali da pavimento molto accattivanti e costruiti con esperienza. La sorgente utilizzata è l'ultimo nato in casa Nortek, ovvero un DVD Recorder con hard disk opzionale capace di buone prestazioni complessive, sebbene si noti ancora qualche difetto di gioventù. La possibilità di montare un hard disk di qualsiasi capacità a seconda delle preferenze dell'utente finale permette al NDVX HD5000 di aumentare sia le prestazioni in campo multimediale che la sua considerazione da parte del grande pubblico. A dar fiato alle trombe, poi, ci pensa un sintoamplificatore Kenwood dalla sigla complicata, ma caratterizzato da una semplicità d'uso quasi disarmante per i "famelici di tecnologia". Cinque canali amplificati e compatibilità con le colonne sonore di casa Dolby e DTS ne fanno il compagno ideale per le serate con gli amici. Mancano le funzionalità di ultima generazione ma la presenza degli ingressi 5.1 permette di spingersi un po' più in là nel futuro.



DVD Recorder con HDD opzionale Nortek - prezzo di listino complessivo:

**1157 euro**

# Economie domestiche

di Marco Pasino



La continua offerta di prodotti a basso costo spesso ci porta ad effettuare acquisti avventati senza porre la necessaria attenzione alla qualità finale. La nostra scelta questo mese cade su un set di prodotti capaci di offrire buone soddisfazioni con una spesa sostenibile da chiunque. Non si dice forse che...chi si accontenta gode?

## VISTO DA FUORI - KENWOOD KRF-V5200D

## Semplicità innanzitutto

L'estetica del sintoamply Kenwood è abbastanza sobria, ad eccezione del vistoso adesivo che richiama in maniera diretta la funzio-

nalità "Pure Audio", che una volta rimosso lascia in vista esclusivamente la più discreta serigrafia. Il frontale è tutto in plastica ad ec-

cezione, ovviamente, delle prese ausiliarie che presentano anche la pregevole finitura dorata. La semplicità di utilizzo è garantita

dalla presenza delle manopole per la selezione immediata delle funzioni di maggior utilizzo. La costruzione è abbastanza economi-

ca, ma visto il prezzo ci pare realizzata con discreta cura nonostante la leggerezza dell'insieme. Disponibile anche con finitura silver.

#### PULSANTI DI SELEZIONE

- Sono posti sotto al display e sono coadiuvati da una coppia di manopole che si è rivelata utile durante le fasi di set-up. Tramite i pulsanti è possibile attivare le modalità di ascolto e quelle di impostazione del sintoamply. Non mancano i tasti dedicati alla sezione tuner così come non manca il pulsante che esclude tuTti i circuiti non necessari per l'ascolto "Pure Audio".



■ **DISPLAY** - Occupa la parte centrale del pannello anteriore ed è caratterizzato dall'utilizzo di caratteri piuttosto grandi e colorati in un bell'azzurro ben visibile anche da una certa distanza. Le informazioni elargite sono di facilissima comprensione e per alcune funzionalità sono stati previsti alcuni led posti immediatamente sotto al display. Nel caso di utilizzo della sezione FM è possibile visualizzare le varie informazioni previste dal sistema RDS. Ovviamente la luminosità è attenuabile da telecomando.

■ **PRESE AUX** - Anche per questo amplificatore è possibile collegare una sorgente volante alle prese poste sotto alla grossa manopola del volume. Purtroppo non sono presenti né la connessione digitale né quella in standard S-video. L'attivazione dell'ingresso ausiliario avviene tramite il piccolo pulsante posto immediatamente al di sopra.

## VISTO DA FUORI - NORTEK NDVX HD5000

## Accattivante

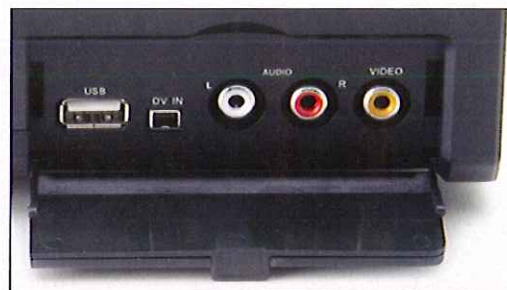
L'estetica del DVD Recorder rappresenta quanto di più minimalista si possa trovare oggi in commercio. Se osservato perfettamente in asse rispetto al pannello frontale si possono scorgere solamente due pulsanti e uno sportellino. Nonostante l'economicità del prodotto, la costruzione è abbastanza solida e inoltre troviamo una piacevole sorpresa una volta che lo sguardo si posa sul coperchio. Se posizionato in uno spazio dedicato in qualche mobile creato *ad hoc* per questo tipo di elettroniche si rischia di non poter più accedere ai tasti di comando. Il LED azzurro (di tipo flash) utilizzato per segnalare lo stand-by dell'apparecchio è letteralmente abbagliante!



■ **PULSANTI DI COMANDO** - Posti sulla parte superiore, permettono di accedere alle funzionalità di uso più comune, tra cui la selezione della sorgente tra quelle messe a disposizione, eventualmente anche tramite le connessioni ausiliarie.

■ **VANO PER HDD** - Ecco la sorpresa: sul coperchio è stato predisposto un vano dedicato all'installazione di un HDD. Sotto allo sportello fissato con due viti si trovano i cavi di alimentazione e di trasporto dati per un normale HDD in standard ATA. L'unica raccomandazione è che l'unità non sia eccessivamente ingombrante in altezza (< 2 cm) altrimenti si incontreranno parecchie difficoltà nell'inserimento all'interno del vano.

■ **PRESE AUSILIARIE** - Nascoste da uno sportellino trovano posto una serie di prese ausiliarie per il collegamento di una sorgente volante. Non manca la presa DV-in per la connessione diretta ad una videocamera e, altra sorpresa, una presa USB per collegare un hard disk esterno o una chiavetta per la riproduzione e/o la registrazione di contenuti multimediali.



# Semplice ed intuitivo

Il lettore mette a disposizione un pratico OSD, utilissimo per la configurazione dei parametri principali

e per la gestione dei contenuti multimediali. Nel caso di utilizzo con hard disk è possibile visualizzare un

riepilogo di tutto quello che si trova sul disco rigido facilitando l'accesso ai vari contenuti raggruppati

per tipo. Il wizard per la registrazione si propone in maniera semplicissima ed è possibile scegliere se ef-

fettuare una registrazione programmata o istantanea una volta selezionato il supporto.



■ **SETUP INIZIALE** - È la prima schermata del menù, ovvero quella che permette di impostare tutte le opzioni relative ai canali TV, alla lingua e al sistema in generale. Anche tutte le impostazioni relative al lettore DVD sono selezionabili partendo da questa pagina.



■ **WIZARD** - Da questa pagina è possibile selezionare la modalità di registrazione preferita tra quella istantanea e quella programmata. Successivamente verrà chiesto di selezionare la sorgente da cui registrare, la qualità della registrazione e la relativa frequenza (giornaliera o singola).



■ **MEDIA** - Premendo il pulsante "Media" sul telecomando si accede alla schermata di gestione dei contenuti suddivisa efficacemente secondo il tipo di materiale. Segnaliamo che l'anteprima video è disponibile solamente con registrazioni effettuate in "VR mode".

## IL TELECOMANDO

# Si poteva fare di più

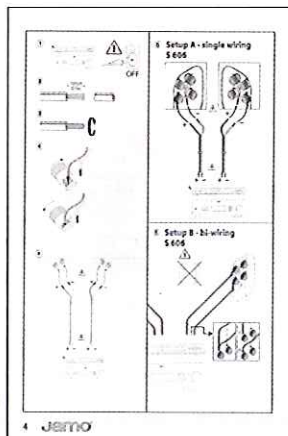
■ **KENWOOD** - Il telecomando dell'amplificatore è un po' bruttino, all'apparenza anche piuttosto fragile e l'abbinamento cromatico non è proprio dei migliori. I tasti non sono differenziati per forma e funzione e risultano decisamente troppo ammassati; manca qualsiasi forma di illuminazione e può anche comandare altri apparecchi. Risulta indispensabile per attivare alcune funzioni quindi va conservato con molta cura.



■ **NORTEK** - Per il lettore valgono le stesse considerazioni fatte per il Kenwood: stessa sensazione di leggerezza e stesso abbinamento cromatico, assenza di illuminazione e tasti difficilmente identificabili al buio. Il feeling dei tasti poi lascia un po' a desiderare, a causa di un'eccessiva durezza nella risposta.

## IL MANUALE

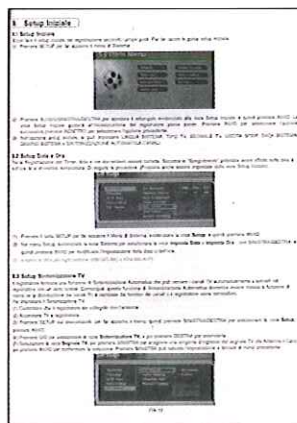
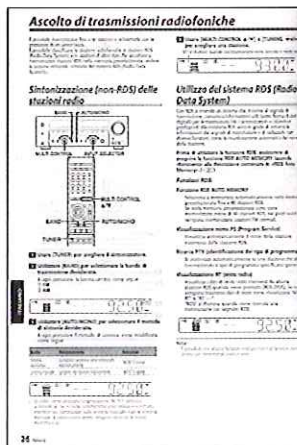
# Tutti ben fatti



■ **JAMO** - Sia il set di diffusori che il subwoofer sono dotati di brevi manuali in grado di fornire utili informazioni sull'installazione in ambiente del sistema. Non sono presenti scritte ma solamente disegni di facile comprensione e di un'immediatezza quasi spiazzante.

■ **KENWOOD** - Le istruzioni sono disponibili in molte lingue e sono realizzate con buona cura; le molte funzioni vengono spiegate in maniera efficiente e senza troppi giri di parole. I richiami alle varie voci accessorie sono ben realizzati e nel complesso non vengono sprecate troppe parole in spiegazioni di difficile comprensione. Le illustrazioni aiutano anche i più inesperti.

■ **NORTEK** - Realizzato con cura, sebbene non siano presenti moltissime illustrazioni, ad eccezione di quelle dedicate alle schermate ed alle caratteristiche di uso più immediato. Non ci sono moltissimi approfondimenti e talvolta si ha la sensazione che manchi qualcosa. Nel complesso comunque non si fatica a comprendere i vari passaggi per mettere in funzione il lettore.



SINTOAMPLI KENWOOD KRF-V5200D

# Niente S-Video

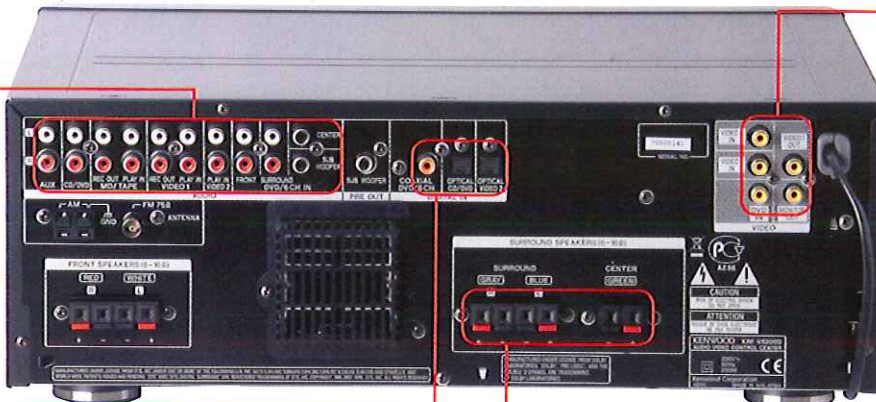
Nonostante l'economicità del prodotto dispiace parecchio non trovare le connessioni S-Video, anche perché risultano essere un buon compromesso tra qualità ed

economicità, specialmente quando si parla di impianti economici. Le connessioni messe a disposizione sono quelle minime per creare un impianto sempli-

ce; in totale si possono collegare fino a sei sorgenti e si apprezza la possibilità di collegare in analogico un eventuale player dotato di uscite multicanale. Ben vi-

sibile ed esteticamente non accattivante il condotto per l'uscita dell'aria di raffreddamento dei finali. Economicissimi anche gli spinotti per il collegamento dei dif-

fusori nonostante la tenacia dimostrata nel trattene- re il cavo. Dimentichiamoci assolutamente delle funzionalità HD tipiche di questo periodo.



**IN/OUT ANALOGICI** - Le sorgenti audio/video collegabili sono in totale sei, gli ingressi sono disposti in maniera ordinata uno in fila all'altro. Sono presenti due loop di registrazione e non manca l'ingresso 5.1 per il collegamento in analogico di un lettore dotato di decoder interno. L'unica uscita pre messa a disposizione è quella per il subwoofer.

**INPUT DIGITALI** - Le connessioni digitali sono in tutto tre, due ottiche ed una in standard elettrico su RCA. Non è prevista nessuna uscita digitale, così come gli stessi ingressi sono assegnati alle rispettive sorgenti senza possibilità di modifica.

**MORSETTI** - Del tipo a baionetta, utilizzabili con cavi di sezione non troppo elevata, a stima diremmo inferiore agli 1,5 mm, economici ma tenaci. Abbiamo provato a stratonare il cavo dopo averlo collegato ottenendo una rapida traslazione di tutto l'amplificatore: a vista non avremmo scommesso un euro sulla capacità di serraggio! Un punto a favore dei morsetti.

**IN/OUT VIDEO** - Esclusiva presenza di segnale video composto per le connessioni in ingresso ed uscita. Sugeriamo calorosamente di collegare le sorgenti direttamente al sistema di visione anche se lo switch video fa sempre comodo. Tre ingressi e due uscite è tutto quello che il sintoamplo Kenwood è in grado di offrire. HDMI? Non oggi, grazie!

DVD RECORDER NORTEK NDVX HD5000

# Manca l'HDMI

Da un certo punto di vista potremmo dire che il pannello posteriore del DVD Recorder è l'antitesi di

quello del sintoamplificatore: sono presenti molte connessioni, addirittura in ingresso. Non mancano le

prese SCART né la connessione component. Manca però, anche in questo caso, la presa HDMI che or-

mai dovrebbe essere un "must" in tutti gli apparecchi che vogliono sperare in una discreta longevità.



**USCITE DIGITALI** - Sono in totale due, una in standard ottico ed una in standard elettrico coassiale. Criticabile la loro disposizione: la prima isolata su un lato, la seconda posta insieme alle uscite audio/video analogiche.

**INGRESSO AUDIO/VIDEO** - Curioso trovare un ingresso in un lettore DVD, ma molto comodo qualora l'amplificatore o il televisore ne siano sprovvisti. È possibile anche connettere un dispositivo in cascata tramite la presa SCART oppure collegare un dispositivo volante tramite la presa frontale descritta in precedenza.

**USCITA MULTICANALE** - Il lettore integra un decoder Dolby Digital ed è quindi possibile prelevare da questi connettori il segnale già decodificato da inviare all'amplificatore. Vista la presenza della connessione digitale questo set appare oggi piuttosto inutile, ma fa piacere comunque che i costruttori abbiano pensato a chi possiede ancora un vecchio amplificatore.

**USCITE VIDEO** - Disponibili sia in standard composto che S-video, il lettore non disdegna nemmeno un set di connessioni component per la massima qualità possibile.

### SUBWOOFER JAMO SUB200

## Doppia possibilità

La connessione del subwoofer può avvenire sia per mezzo del classico collegamento tramite cavo coassiale terminato con RCA sia in modalità "passante" utilizzando i cavi provenienti dalle uscite di potenza dell'amplificatore.



### DIFFUSORI JAMO S606 HCS5

## Doppio e singolo

Per il collegamento all'amplificatore sono state previste coppie di morsetti di buona fattura in grado di accettare cavo spellato o terminazioni a banana. Il bi-wiring è disponibile esclusivamente per i diffusori frontali.



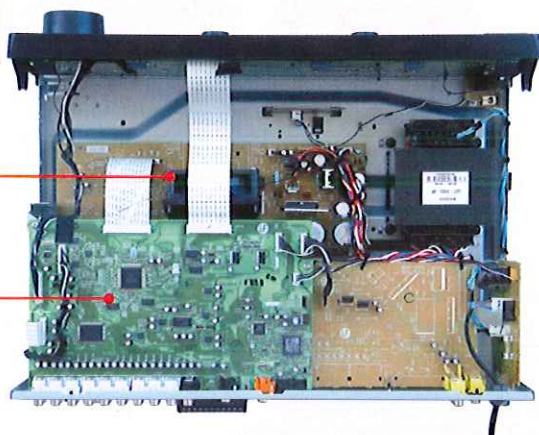
## COM'È COSTRUITO

### SINTOAMPLI KENWOOD KRF-V5200D

## Bisogna accontentarsi

Al primo sguardo salta subito all'occhio l'economicità della costruzione, realizzata comunque con cura ma priva di quelle peculiarità che di solito ci si aspetta di trovare in un amplificatore. L'interno è nel complesso abbastanza ordinato, sebbene non sia possibile non notare la filatura di collegamento tra le varie schede. La sezione di alimentazione è costruita discretamente e si appoggia ad un trasformatore a lamierini privo di particolari caratteristiche, ma ben fissato al telaio e anche copiosamente cosparso di resina. La sezione di filtraggio si appoggia ad una coppia di elettrolitici Kenwood da 4700 microfarad ben allineati alla classe del prodotto. Il telaio è leggero e il coperchio fa letteralmente da "collante" tra i pannelli posteriore e frontale.

■ **STADI FINALI** - Il sintoamplificatore in esame adotta come finali di potenza una coppia di corposi powerpack saldamente ancorati ad un tunnel di alluminio asservito da una ventola sempre in funzione. I due finali sono di produzione Sanyo, garantiscono una potenza di 150 W cadauno ed ognuno si fa carico di fornire potenza a tre canali. Vista l'assenza del canale surround back presumiamo che uno dei 6 canali rimanga inutilizzato. La ventola utilizzata è un modello standard da 80mm ed è anche piuttosto silenziosa.



■ **ELABORAZIONE DIGITALE** - La scheda che si occupa dell'elaborazione dei segnali è posta nella parte più alta dell'amplificatore e ne occupa anche una buona parte. La sezione digitale è basata sul famosissimo integrato CS4932 prodotto dalla Crystal al quale si affianca un codec AKM (AK4586) capace di elaborare il segnale dei sei canali con una risoluzione di 96 KHz/24bit.

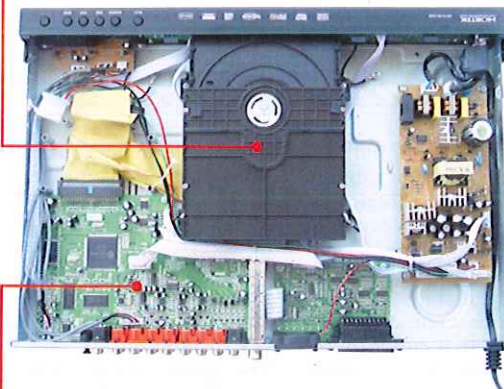
### DVD RECORDER NORTEK NDVX HD5000

## Come un PC

La costruzione interna è abbastanza ordinata. L'alimentazione è di tipo switching, di costruzione tradizionale e separata dal resto dell'elettronica. Tutti i componenti sono alloggiati su una scheda madre alla quale sono connesse an-

che le meccaniche DVD ed HDD (opzionale). Entrambe le meccaniche condividono lo stesso bus secondo la configurazione master/slave. Il calore in eccesso viene smaltito tramite una piccola ventola posta sul pannello posteriore.

■ **MECCANICA** - Chiaramente di derivazione informatica, impossibile da identificare, ma nel complesso ben ancorata al telaio e in apparenza abbastanza robusta nonostante il copioso utilizzo di plastica. Da segnalare comunque la copertura del diodo laser tramite un coperchio saldamente ancorato al telaio della meccanica.



■ **SCHEDA DIGITALE** - Tutto ruota intorno all'integrato SPHE7300 prodotto dalla Sunplus. Un chip capace di effettuare tutte le elaborazioni audio e video creato appositamente per i DVD Recorder. L'integrato in oggetto si occupa di tutte le operazioni di decoding ed encoding relative sia ai formati MPEG video che ai vari stream audio.

## COM'È COSTRUITO

## DIFFUSORI JAMO S606 HCS5

## Di classe superiore

Il sistema Jamo si distingue per la raffinatezza del design. I diffusori frontali appaiono snelli e slanciati; la finitura in ciliegio impreziosisce l'insieme e gli inserti in plastica lucida conferiscono un tocco di eleganza inaspettato. La pla-

stica si è dimostrata piuttosto sensibile ai graffi. I surround presentano la stessa finitura dei frontali adottando però un mid-woofer più piccolo del tutto simile a quelli utilizzati dal canale centrale. Quest'ultimo ovviamente sfrutta la mag-

gior larghezza per utilizzare una coppia di trasduttori, al centro dei quali trova posto il tweeter. Quest'ultimo componente è identico per tutti i diffusori. Bi-wiring permesso esclusivamente sui diffusori da pavimento.

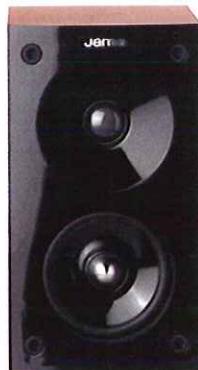


■ **CANALE CENTRALE** - Sviluppato in orizzontale, presenta la classica configurazione con i midrange posizionati ai lati del tweeter. Le unità sono le stesse che equipaggiano i canali surround.

■ **MOBILE** - Realizzato in MDF di spessore più che adeguato, presenta un volume interno diviso in due sezioni sigillate acusticamente. Il woofer lavora in una camera indipendente caricata in bass-reflex, mentre i due midrange occupano una sezione isolata internamente tramite un pannello che funge anche da rinforzo. Il tweeter è vincolato al baffle plastico anteriore e opera a sua volta in una camera ulteriormente isolata. Tutto il volume interno è riempito con materiale assorbente a bassa densità. Discorso analogo per i canali surround, che però sfruttano tutto il volume interno per rinforzare il basso emesso dal midrange.



■ **CROSSOVER** - Realizzati con componentistica di qualità e direttamente ancorati alla vaschetta portacontatti, presentano una configurazione a tre vie per i canali frontali e a due per centrale e surround. Le impedenze, avvolte in aria, sono di ottima qualità così come i condensatori; perfetto il layout.



■ **TWEETER** - Identico per tutti i diffusori è un'unità da 1" con cupola morbida e saldamente ancorato al baffle frontale. Non presenta rifasatori all'estremità ma lavora in una superficie leggermente incassata ricavata direttamente nel pannello frontale.

■ **MIDRANGE** - Le unità sono del tutto simili per tutti i canali, cambiano solo le dimensioni ma in generale si tratta di driver in materiale plastico rifinito con verniciatura lucida e caratterizzati dall'adozione di un'ogiva in alluminio a protezione della bobina. Il cestello è in lamiera ed anche in questo caso non è presente la schermatura magnetica.



■ **WOOFER** - Le uniche unità a montarne uno sono i canali frontali. Posizionato su un lato lavora in una camera indipendente accordata in reflex con emissione posteriore. Il cono è sufficientemente smorzato ed è realizzato in carta pressata; il tutto è fissato su un cestello non pesantissimo ma sufficientemente rigido.

## SUBWOOFER JAMO SUB200

## Potenza celata

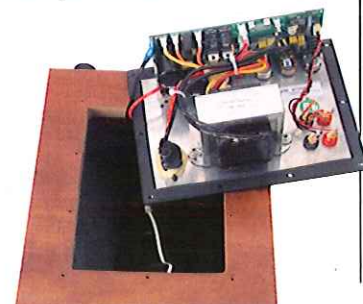
La costruzione appare da subito abbastanza robusta e la finitura in ciliegio dona all'insieme un tocco di classe ed eleganza. Lo sviluppo in lunghezza non deve preoccupare visto il contenimento delle altre due dimensioni; il condotto reflex emette verso il pavimento e quindi bisognerebbe solamente evitare il posizionamento su tappe-

ti o moquette. L'altoparlante da 20 cm si è dimostrato abbastanza robusto e l'amplificazione ben progettata, si apprezza la possibilità di variare la fase in continuo da 0 a 180°. I rimanenti controlli sono quelli classici di volume e taglio in frequenza. L'accensione è sottolineata dalla presenza di un led blu sul pannello frontale.



■ **MOBILE** - È realizzato in robusto MDF da 14mm di spessore. L'interno è riempito su tre lati di spugna fonoassorbente mentre il condotto reflex, in plastica, presenta la consueta forma a tubo di venturi.

■ **WOOFER ED ELETTRONICA** - La sezione di amplificazione si basa su una coppia di finali tradizionali alla quale si affianca una buona sezione di alimentazione ed un'altrettanto efficace sezione di filtraggio. La componentistica utilizzata e l'ottima progettazione della sezione di amplificazione possono garantire una buona resa complessiva. Il woofer in carta pressata da 20cm adotta un cestello in alluminio e non offre la schermatura magnetica. Generose le dimensioni del parapolvere e della sospensione in gomma decisamente tenace ed in grado di smorzare efficacemente le lunghe escursioni.

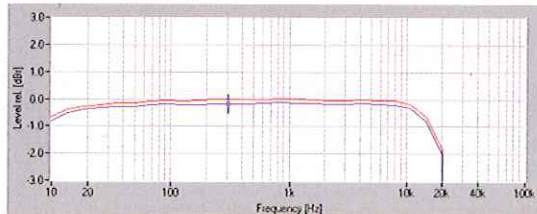


## MISURE

### SINTOAMPLI KENWOOD KRF-V5200D

## Ripida attenuazione

#### RISPOSTA IN FREQUENZA



#### POTENZA D'USCITA CONTINUA A 1 KHz

##### UN CANALE IN FUNZIONE

143,5 WATT, 4 OHM, 0,070% THD  
100,6 WATT, 8 OHM, 0,085% THD

##### DUE CANALI IN FUNZIONE

117,2 WATT, 4 OHM, 0,085% THD  
94,8 WATT, 8 OHM, 0,087% THD

■ Risposta in frequenza troncata per questo Kenwood: tutto bene fino a 10 KHz, poi inizia una curva di attenuazione con pendenza ripida che porta a toccare i -2dB appena prima del cut off a 20 KHz. Buona la potenza erogata dai finali di potenza, fedele ai valori dichiarati.

### PROCESSORE VIDEO ALLA FRUSTA - NORTEK

## Inconsistente

Scalettature - Video Mode	X	pessimo
Bandiera - Video Mode	X	-
Noise Reduction	X	-
Motion Adaptive Noise Reduction	X	-
Race Test - Film Mode	X	-
Cadenze: 2-2 30 fps	X	-
Cadenze: 2-2-2-4 DVCAM	X	-
Cadenze: 2-3-3-2 DVCAM	X	-
Cadenze: 3-2-3-2-2 vari Speed Broadcast	X	-
Cadenze: 5-5 Animation	X	-
Cadenze: 6-4 Animation	X	-
Cadenze: 8-7 Anime	X	-
Cadenze: 3-2 24 fps Film	X	-
Cadenze: 2-2 25 Pulldown fps Film	X	-
Titoli misti a materiale cinematografico	✓	-

■ La sezione di deinterlacing è davvero mediocre. In pratica il processore non fa altro, attivata la modalità Progressive Scan, che duplicare grezzamente le linee: il risultato sono ovviamente scalettature ed effetti di alias molto evidenti. La modalità film non è nemmeno contemplata.

### COMPATIBILITÀ SUPPORTI - NORTEK

## Nella norma

DVD-R	✓	DVD-RAM	X
DVD-RW	✓	CD-R	✓
DVD-R Dual Layer	✓	CD-RW	✓
DVD+R	✓	DIVX	✓
DVD+RW	✓	JPEG	✓
DVD+R Dual Layer	✓	MP3	✓
CD audio protetti	✓	Memoria buffer	✓

■ La compatibilità con i vari tipi di supporti è decisamente buona, con la sola esclusione dei dischi DVD-RAM. Non completa la compatibilità con i file DivX: il decoder riproduce file DivX con bit rate non superiore a 6 Mbit/s, con QPel, ma non con GMC. Non supportati neppure file DivX con sottotitoli.

## SCHEDE TECNICHE

### KENWOOD KRF-V5200D

PREZZO DI LISTINO: 249 euro

POTENZA D'USCITA: 5x100 W (1 kHz, 6ohm)  
DISTORSIONE ARMONICA TOTALE: 0.05% (1 KHz, 50 W, 6 ohm)  
RISP. IN FREQUENZA: 20 - 70.000 Hz (+0/-3 dB)  
RAPP. S/N: 100 dB  
DIMENSIONI: 440 x 159 x 343 mm (L x A x P)  
PESO: 8 Kg

### NORTEK NDVX HD5000

PREZZO DI LISTINO: 159 euro

DISCHI SUPPORTATI: DVD, DVD-ROM, DVD+R, DVD-R, DVD+RW, DVD-RW, HDCD, CD, CD-R, CD-RW  
USCITE AUDIO: stereo, 5.1, digitale ottica, digitale coassiale  
USCITE VIDEO: SCART, composito, S-Video, component  
RISP. IN FREQUENZA: 4 - 22.000 Hz (DVD)  
RAPP. S/N: > 90 dB  
DIMENSIONI: 430 x 55 x 250 mm (L x A x P)  
PESO: 3,8 Kg

### SISTEMA 5.1 JAMO S606 HCS5

PREZZO DI LISTINO: 749 euro

#### JAMO SUB200

SISTEMA: bass-reflex  
WOOFER: 203 mm  
IMPIEDENZA D'INGRESSO: 22 Kohm  
RISP. IN FREQUENZA: 40 - 150 Hz variabile  
FASE: 0 - 180° regolabile in continuo  
POTENZA CONTINUA: 200 W  
DIMENSIONI: 230 x 333 x 430 mm (L x A x P)  
PESO: 8,4 Kg

#### JAMO S606

SISTEMA: 3 vie bass-reflex  
WOOFER: 203 mm  
MIDRANGE: 2 x 127 mm  
TWEETER: 25 mm  
SENSIBILITÀ: 89 dB (2,8 V - 1 m)  
IMPIEDENZA: 6 ohm  
RISP. IN FREQUENZA: 42 - 20.000 Hz  
POTENZA CONTINUA/MAX: 130 W / 210 W  
DIMENSIONI: 190 x 1080 x 345 mm (L x A x P)  
PESO: 24 Kg cad.

#### JAMO S60SUR

SISTEMA: 2 vie bass-reflex  
WOOFER: 102 mm  
TWEETER: 25 mm  
SENSIBILITÀ: 87 dB (2,8 V - 1 m)  
IMPIEDENZA: 6 ohm  
RISP. IN FREQUENZA: 80 - 20.000 Hz  
POTENZA CONTINUA/MAX: 80 W / 130 W  
DIMENSIONI: 133 x 240 x 210 mm (L x A x P)  
PESO: 3,4 Kg cad.

#### JAMO S60CEN

SISTEMA: 2 vie bass-reflex  
WOOFER: 2 x 102 mm  
TWEETER: 25 mm  
SENSIBILITÀ: 87 dB (2,8 V - 1m)  
IMPIEDENZA: 6 ohm  
RISP. IN FREQUENZA: 75 - 20.000Hz  
POTENZA CONTINUA/MAX: 80 W / 130 W  
DIMENSIONI: 400 x 133 x 210 mm (L x A x P)  
PESO: 4,9 Kg

## LA PROVA D'USO

## Convincono i diffusori

### LA CATENA HARDWARE

Proiettore Panasonic PT-AE900

### IL SOFTWARE UTILIZZATO

DVD  
Codice Swordfish  
007 Casino Royale  
DVD demo Dolby/DTS

CD  
Vari demo Chesky / Telarc  
Beppe Gambetta: Blu di Genova

**M**ettere in funzione le varie unità non è un problema, la semplicità nella configurazione dei parametri base unita ad una serie di manuali nel complesso ben realizzati aiuta anche l'utente meno esperto. Il sintoamplificatore è sprovvisto di OSD, bisogna necessariamente fare affidamento al display frontale e, in certi passaggi, alla propria fantasia per decifrare alcune frasi un po' criptiche. Una volta collegati i diffusori è sufficiente impostare i classici

parametri relativi a distanza e volume e il gioco è fatto. Il subwoofer può essere utilizzato da solo o in congiunzione ai canali frontali ed eventualmente è possibile accentuare la risposta alle basse frequenze premendo un solo tasto sul telecomando durante l'ascolto. I tecnici Kenwood hanno poi pensato di facilitare ulteriormente la situazione adottando il cosiddetto "easy setup": tramite questa funzione è sufficiente impostare la dimensione della stan-

za e la posizione d'ascolto, come ben descritto nel manuale. L'elettronica farà il resto impostando una serie di valori standard. Ovviamente è poi possibile modificare a piacimento i singoli parametri per meglio adattare il sistema alle proprie orecchie. Il lettore Nortek accoglie l'utente con un wizard che semplifica al massimo tutte le operazioni. Al wizard si accede tramite la voce "setup iniziale", che permette di impostare la lingua, data ed ora, modalità di visualizzazione e ricerca automatica dei canali che verranno memorizzati in sequenza. Dopo la memorizzazione è possibile variare le varie posizioni di memoria con una semplice operazione: purtroppo per tutte queste operazioni ci vuole il telecomando, che con i suoi tasti duri complica un

- continua -



## LA PROVA D'USO

- segue -

po' le cose. Durante la prova il lettore ci ha creato qualche problema, a causa di un paio di bug risolvibili sicuramente con un semplice aggiornamento del firmware. Il primo difetto riscontrato è dovuto ad un'inspiegabile scattosità delle immagini provenienti dal tuner interno e comparsa un paio di volte durante la prova: situazione sempre risolta spegnendo e riaccendendo il lettore. Il secondo problema si è verificato durante l'installazione dell'hard disk: l'elettronica interna riconosce il drive, ma "si rifiuta" di formattarlo nonostante i jumper correttamente configurati. Ricordiamo infatti che l'unità HDD deve essere configurata come slave per poter operare correttamente. Anche in questo caso comunque è bastato riavviare l'unità per risolvere il problema. L'OSD del lettore Nortek è ben realizzato ed appagante graficamente, le informazioni fornite sono complete e le varie operazioni di editing effettuabili quando si utilizza l'hard disk sono efficacemente coadiuvate da un'interfaccia utente di immediata comprensione.

**REGISTRANDO...**

La registrazione è molto pratica e si effettua in maniera semplicissima grazie alla già citata interfaccia grafica. Si sceglie la destinazione (disco, HDD o periferica USB) e tramite la pressione di pochi tasti si procede senza intoppi. Su hard disk si può sfruttare la possibilità di registrare utilizzando la codifica in MPEG4; i files ottenuti vengono memorizzati con estensione .AVI e sono immediatamente disponibili per l'eventuale montaggio diretto con un PC. Nel caso in cui si utilizzi un hard disk esterno è facile immaginare la semplicità con cui si possono trasferire i dati ad un eventuale PC. Le operazioni di editing offerte dall'elettronica sono limitate alla possibilità di rinominare i file o cancellarli del tutto. Optando per la registrazione in modalità VR, sempre su HDD, è possibile sfruttare la funzione di timeshift, ovvero pausa

riproduzione in simultanea alla registrazione. È possibile anche trasferire il contenuto di CD audio con relativa conversione in formato MP3 con bit rate selezionabile in fase di ripping; unico neo, la velocità di lettura che non va oltre i 2x.

**GUARDANDO...**

Le prestazioni del lettore Nortek sono nel complesso buone, la resa a schermo delle immagini è convincente pur non avendo a disposizione tool per la modifica dei parametri di calibrazione. Il collegamento in S-Video mette in luce buone doti di definizione e di dettaglio sebbene l'utilizzo della connessione component permetta di ottenere un maggior equilibrio nella parte cromatica. Le scene più movimentate vengono riprodotte senza incertezze anche se in una sola occasione abbiamo notato la comparsa di qualche microscatolone nelle carrellate lente. La visione dei programmi registrati è nel complesso buona, a patto che non vengano utilizzati fattori di compressione troppo elevati altrimenti la perdita di dettaglio diventa piuttosto fastidiosa. Le opzioni di ricerca e salto capitolo vengono eseguite in maniera piuttosto fluida ed anche insistendo ripetutamente sui pulsanti l'elettronica non mostra il suo limite. La meccanica è di buona fattura e affidabile, sebbene in certe condizioni impieghi un po' troppo tempo nell'accesso al disco: è il caso di supporti con parecchi dati incisi, come le compilation di MP3. La copia dei CD su HDD con conversione in MP3 è maglio farla con un PC: la qualità dei brani "ripatti" direttamente tramite l'elettronica interna al lettore è veramente bassa, anche utilizzando bit-rate elevati.

**ASCOLTANDO...**

La sessione di ascolto è stata eseguita sia utilizzando alcuni DVD che i nostri Compact Disc. Le impressioni sono subito ottime, il sistema di diffusori è costruito con grande cura ed è il componente che permet-

te di raggiungere una valutazione elevata. L'ascolto dei CD mette in luce doti di tutto rispetto grazie ad una buona capacità dei diffusori principali di scendere verso il basso. L'estremo inferiore dello spettro acustico si dimostra molto coerente e ben frenato, senza però colpire allo stomaco, come ci saremmo aspettati da una coppia di diffusori da pavimento. In aiuto interviene il subwoofer che, tagliato intorno ai 70 Hz, permette di riempire quel piccolo vuoto regalando dinamica e risolutezza. L'estremo opposto è molto dettagliato, al limite dell'eccessivo. Acuti intensi e taglienti in grado di accentuare, nei brani musicali, i piatti delle percussioni a volte in maniera troppo incisiva. Con le griglie montate si percepisce una lieve attenuazione ma, nel caso, è sufficiente operare sul controllo "treble" dell'amplificatore. Ottima la resa vocale grazie ai due midwoofer che, lavorando all'unisono, permettono di raggiungere una definizione elevata. Buona e precisa anche la risposta ai transienti; il leggero limite percepito va forse imputato ad una sezione di amplificazione un po' limitata. Durante la visione dei film si rimane spiazzati per l'incredibile dinamica elargita dal sistema forte di una riproduzione molto decisa nella gamma medio-alta. Subwoofer portato al limite nelle sequenze di azione estreme con qualche episodio di affaticamento durante botti ed esplosioni. È utile in questo caso limitare un po' il volume di emissione. Apprezzabile la capacità di riproduzione dettagliata anche con ascolto a basso volume. Utilizzando amplificatori di classe più elevata è possibile ottenere una scena sonora ancora migliore, segno che il set di diffusori è stato costruito con cognizione di causa. Pregevole anche la resa dei piccoli surround; decisa e marcata con una buona riproduzione complessiva, centrale perfettamente calibrato per la riproduzione della parte audio a lui dedicata. I dialoghi vengono riprodotti alla perfezione.

## GIUDIZI

**PERCHÉ COMPRARLO**

- Set di diffusori molto accattivante
- Sistema discreto adatto per la sonorizzazione di ambienti piuttosto voluminosi

**PERCHÉ NON COMPRARLO**

- Mancano connessioni HDMI
- Il DVD Recorder ogni tanto "fa i capricci", urge aggiornamento del firmware!

**VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO**

La cifra da mettere in gioco è veramente esigua. Certo, bisogna scendere a compromessi e la longevità dell'investimento vacilla se si considera l'evoluzione a breve termine di questo tipo di prodotti. Il sistema è perfetto per chi ha tanti DVD e magari vuole sostituire l'impiantino compatto con qualcosa di più "corposo".

**IN SINTESI****COME SI USA: 7**

Effettuare il setup del sistema è un gioco da ragazzi: manca un valido OSD per l'amplificatore, ma il display viene efficacemente in aiuto.

**COME SI COLLEGA: 7**

Con le terminazioni a banana si fa tutto in un attimo; nell'amplificatore rigorosamente cavo spellato. Il cavo coassiale fornito con il sub è dimensionato adeguatamente in lunghezza. Ottime le possibilità di connessione offerte dal DVD Recorder.

**COM'È COSTRUITO: 7**

Ottima la realizzazione dei diffusori, sub compreso. Le economie costruttive nel sintoamplificatore e nel lettore DVD si fanno sentire e vedere.

**LA PROVA D'USO: 7**

Nell'impiego quotidiano il sistema si fa apprezzare per dinamica e capacità sonore. Forse non adattissimo per il solo ascolto musicale, ma nel riprodurre le colonne sonore dei DVD regala molte soddisfazioni.

**QUALITÀ/PREZZO: 8**

Una serie di prodotti da tenere in considerazione offerte ad un costo adeguato.

**IL VERDETTO**

Il set di diffusori da solo innalza notevolmente la valutazione di tutto il sistema: superando (di poco) la soglia dei mille euro sono garantite molte soddisfazioni, rinunciando però a quel qualcosa in più che i prodotti delle fasce più alte sanno offrire. Perfetto per l'utilizzo quotidiano in compagnia dei film preferiti. L'ascolto solo musicale predilige elettroniche più prestigiose, ma nel complesso il sistema si rivela un buon prodotto.